

UE751 - Design graphique et sciences sociales, le laboratoire de graphique de Jacques Bertin

séminaire de recherche

animé par Charlotte Bigg (CAK), Gilles Palsky (Université de Paris 1, UMR 8504 Géographie-Cités), Anne-Lyse Renon (PTAC, université de Rennes II)

Salle 50, *EHESS*, 2 cours des humanités 93300 Aubervilliers
14:30-16:30 les 2e jeudis du mois, du 13 octobre 2022 au 8 juin 2023

Accès à distance :

<https://cnrs.zoom.us/j/98495259901?pwd=aGMxd01kb1B1T3FrcDBKZ2NtRXRwQT09>

L'essor de la visualisation de données et des technologies d'imagerie place aujourd'hui le design et la visualité au cœur de tous les domaines de la connaissance. Le Laboratoire de graphique de Jacques Bertin fut un acteur majeur de ce mouvement au croisement de l'innovation graphique et des sciences sociales telles qu'elles se sont réinventées au XX^e siècle. Ce séminaire de recherche s'insère dans un projet collectif qui vise à réaliser la première étude d'envergure du Laboratoire de graphique, comprenant l'exploitation, la mise à disposition numérique de deux riches fonds d'archives et une approche interdisciplinaire impliquant et contribuant à nourrir les convergences actuelles entre design, humanités numériques et sciences sociales, y compris dans ses réflexions sur les nouveaux outils de patrimonialisation et valorisation des archives visuelles. Le séminaire fera intervenir chercheurs en SHS et en design graphique, conservateurs et spécialistes de la visualisation de données pour explorer, au travers de l'histoire et des héritages du Laboratoire de graphique, les relations entre création graphique, design et sciences humaines et sociales, de 1950 à aujourd'hui.

Participation : Le séminaire est accessible aux participants et auditeurs libres (dans la limite des places disponibles) sur inscription sur participations.ehess.fr

Validation : Les étudiants de master de l'EHESS souhaitant valider ce séminaire de recherche devront s'adresser aux responsables du séminaire. La validation à hauteur de 6 ECTS requiert une présence assidue, y compris à la journée d'études du 28 novembre, et la préparation d'un compte-rendu de séance ou de lecture, à établir avec les responsables. La validation dans le cadre d'autres formations est à discuter avec les responsables; La priorité sera accordée aux étudiants inscrits dans les masters "Histoire des sciences, des techniques et des savoirs" et "Territoires, espaces, sociétés" de l'EHESS. Conformément aux règles de l'EHESS, la validation requiert la participation au séminaire en présentiel.

Programme

13 octobre 2022 : *Présentation du projet DESIGNSHS et du séminaire ;* **Timothée Bonnet** (Archives nationales), *présentation du fonds du Laboratoire de graphique aux Archives nationales;* **Ange Aniésa** (Bibliothèque nationale de France), *présentation du fonds Jacques Bertin à la Bibliothèque nationale de France*

La séance du 13 octobre se déroulera exceptionnellement en salle 25-B (Bâtiment EHESS-Condorcet)

10 novembre 2022 : **Gilles Palsky** (Université de Paris 1, UMR 8504 Géographie-Cités), *Un homme et un laboratoire au cœur du renouvellement graphique de la 2e moitié du XXe siècle*

Dans cette séance introductive, nous présenterons Jacques Bertin, sa formation et son parcours professionnel, et nous nous arrêterons sur le caractère unique et inédit du laboratoire de cartographie qu'il fonda dans le cadre de l'EPHE (devenue ensuite l'EHESS), et qui fonctionna entre les années 50 et les années 90. Le renouvellement, aussi bien théorique que pratique, dont il est à l'origine, nous paraît le fruit d'un contexte scientifique et institutionnel tout à fait exceptionnel dans le cadre français

28 novembre : *Traductions et réception internationale de l'œuvre de Jacques Bertin*, Journée d'études du projet DESIGNSHS, salle 100, Centre de colloques, Campus Condorcet, 9h30-18h

8 décembre 2022 : *séance en cours de construction*

12 janvier 2023 : **Edgar Lejeune** (TEMOS –Université d'Angers & CNRS) et SPHERE –Université de Paris-Cité & CNRS), *Nouvelles visualisations, nouvelle épistémologie ? Comparaison de deux collaborations entre le laboratoire de Bertin et des historiens médiévistes (1960-1980)*

À la fin des années 1960, plusieurs collectifs du Centre de Recherches Historiques font appel au laboratoire de cartographie de Jacques Bertin. C'est notamment le cas de deux projets menés respectivement par Christiane Klapisch-Zuber (1936-) et Jacques Le Goff (1924-2014) : 1) l'étude et « l'édition pour l'ordinateur » du catasto florentin de 1427, menées en collaboration avec l'équipe du médiéviste américain David Herlihy (1930-1991) et 2) l'étude chronologique du développement des couvents mendiants sur le territoire de la France actuelle entre 1200 et 1550. La consultation des archives de ces deux projets, ainsi que des publications qui en résultent, nous permet d'aborder deux ensembles de questions qui portent sur les effets des méthodes développées par Bertin sur les pratiques de ces historiens. Tout d'abord, comment ce travail collectif s'organise-t-il ? Quels sont les effets des pratiques des uns sur celles des autres ? Ensuite, quels types de visualisation sont produits par Bertin et son équipe pour ces médiévistes ? Et quelles sont les fonctions épistémologiques assurées par ces visualisations dans les analyses historiques menées ? Les premiers éléments de réponse découverts dans les archives vont dans le sens de l'existence d'une corrélation entre l'utilisation de nouvelles méthodes de cartographie automatique et l'émergence de nouvelles manières de critiquer les sources et d'opérer la synthèse historique. Suivant ces premiers éléments, nous montrerons dans quelle mesure certaines innovations théoriques et techniques en cartographie ont pu avoir une influence sur l'épistémologie des médiévistes qui en ont bénéficiées.

9 février 2023 : **Jessica Martin** (EHESS, Géo-Cités), *Le laboratoire de graphique à l'EPHE/l'EHESS: structuration, réseaux scientifiques et production graphique*

S'appuyant sur un travail de thèse s'intéressant à la structuration, aux réseaux scientifiques et à la production graphique du laboratoire de Jacques Bertin à l'EPHE/L'EHESS, je présenterai le corpus à partir du fond travaillé avant de soumettre une première vue de la structuration du laboratoire de graphique (LG), de son organisation interne et de ses relations avec d'autres institutions et chercheurs extérieurs au LG. Une étude de cas permettra d'entrer concrètement dans la vie du laboratoire. Les hypothèses de recherche et questionnements émergents synthétiseront l'intervention

9 mars 2023: **Luc de Golbéry, Anne Chappuis, Anne-Lyse Renon** (PTAC) (à distance depuis l'Inde), *Visual Analytics: Histoire des collaborations entre l'Inde et la France*
Anne Chappuis et Luc de Golbéry ont contribué à la diffusion internationale de la sémiologie graphique de Bertin, la développant notamment en important les concepts matriciels et les variables de Bertin dans l'étude du territoire indien. Leurs travaux, couvrant une large période du début des années 1970 jusqu'à la fin des années 2010, sont trop nombreux pour les citer, mais notons malgré tout des implications dans des domaines aussi variés que l'urbanisme, le bien-être tribal et social, le développement rural, la condition des femmes et des enfants, et la technologie numérique.

Cette séance sera l'occasion de présenter les premiers travaux réalisés selon les méthodes de Bertin au sein du Planning Département du gouvernement de l'Andhra Pradesh et de son informatisation. Il s'agira également de discuter la convergence entre Visual analytics et Data development: les applications des méthodes de Bertin comme aide à la décision.

13 avril 2023 : *séance en cours de construction*

11 mai 2023 : **Anthony Masure** (HEAD), **David Bihanic** (ACTE), *Visual analytics et humanités numériques*

8 juin 2023 : **Marie-Vic Ozouf-Marignier** (CRH), *Retour sur une expérience éditoriale en cartographie : l'Atlas de la Révolution française*

Cette séance abordera les aspects heuristiques de la collaboration entre historiens et cartographes à l'occasion de la préparation de l'Atlas de la Révolution française par le Laboratoire de Graphique (fin des années 1980 – début des années 1990). Comment produire des cartes historiques représentant des évolutions (ruptures et continuités) ? Comment articuler l'usage de cartes anciennes et la production de cartes de reconstitution historique ? D'autre part, cette production éditoriale, réalisée au moment du passage de la cartographie manuelle à la cartographie informatisée interroge l'histoire de la production cartographique et les débats que les changements techniques ont engendrés.