

COMITÉ FRANÇAIS DE CARTOGRAPHIE

Journée d'études

ART(S) ET CARTOGRAPHIE(S)



25 novembre 2023

INHA (Paris) - Salle Vasari

Avec le soutien de l'EPHE-PSL (Histara),
du CNRS (Lamop) et de la Bibliothèque
nationale de France

On dispose aujourd'hui de nombreuses études sur la place de la cartographie dans l'histoire des savoirs scientifiques, et sur les engagements de la cartographie dans les entreprises politiques. Mais il est nécessaire d'envisager aussi les relations de la cartographie avec les arts et les artistes ainsi que les formes d'implication de la cartographie dans les mondes de l'art et dans les cultures visuelles des sociétés modernes et contemporaines. C'est dans cette optique que la Commission Histoire du Comité Français de Cartographie organise une Journée d'études intitulée « Art(s) et cartographie(s) », avec l'ambition de rassembler et de confronter quelques-unes des pistes principales de la recherche actuelle.

PROGRAMME

8h45 Accueil - café

OUVERTURE

9 h 15 Introduction à la journée par Jean-Marc Besse (CNRS-EHESS)
et Catherine Hofmann (BnF, département des cartes et plans)

9 h 30 Anca Dan, professeur attachée en sciences de l'antiquité,
ENS-PSL

Cartes sur mosaïque : quelques chorographies antiques

10h Pause-café

PREMIÈRE SESSION Artistes-cartographes en Europe au XVI^e siècle —
Sous la présidence de Gilles Palsky (Université Paris I)

10 h 15 Juliette Dumasy-Rabineau, maîtresse de conférences en histoire
médiévale à l'université d'Orléans et Camille Serchuk,
professeure d'histoire de l'art à la South Connecticut State University
Les artistes cartographes français aux XVe et XVIe siècles

10 h 45 Jan Trachet, chercheur postdoctoral au département
d'archéologie de l'université de Gand
et Bram Vannieuwenhuyze, professeur associé en histoire
de la cartographie à l'université d'Amsterdam

*Les cartes des artistes-cartographes à Bruges, 1557-1572 :
des œuvres isolées ou collaboratives ?*

11 h 15 Ulrike Gehring, professeur à l'Universität Trier Fb III -
Art History,

*Coastal Profiles. The Interface between mimetic
and cartographic representation*

11h45 **Présentation des œuvres exposées par les artistes**
Annie Lunardi et Marcoleptique

12 h 15 Pause déjeuner

SECONDE SESSION Art et cartographie en France aux XVII^e et XVIII^e siècles —
Sous la présidence de Lucile Haguet (bibliothèque municipale du Havre)

13 h 30 Pierre-Olivier Marchal, doctorant à l'EHESS - Centre Alexandre-Koyré
*Représenter le territoire : une circulation des savoirs cartographiques
dans l'œuvre de Jean-Baptiste et Pierre-Denis Martin (1659-1742)*

14 h Geoffrey Phelippot, doctorant à l'EHESS - Centre Alexandre-Koyré
Cartographie et bricolage ornemental : Nicolas Guérard à la Sphère Royale

14 h 30 Pause

TROISIÈME SESSION Art contemporain et cartographie

15 h Mathieu Pernot, photographe,
et Monika Marczuk, chargée de collections à la BnF-CPL
Cartes en mouvement

15h30-17h **Table ronde « art contemporain et cartographie :
rencontres, échanges, déplacements »**
Animée par Jean-Marc Besse, avec :
Ann-Valérie Epoudry, artiste plasticienne, diplômée de Sciences-Po Paris,
doctorante à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse (LRA)
Guillaume Monsaingeon, philosophe, chercheur
et commissaire d'exposition indépendant
Florence Troin, géographe-cartographe CITERES-EMAM,
CNRS & université de Tours
Pauline Guinard, maître de conférences HDR en géographie, ENS

Contact : catherine.hofmann@bnf.fr

© Jean-Baptiste Nolin (cartographe-graveur), Nicolas Bocquet (peintre),
Le Globe terrestre représenté en deux plans-hémisphères, 1700. BnF, Cartes et plans, GE AA-1256 (RES)
Conception, CNRS/IFSeM/Secteur de l'imprimé/WL